

LICHT AAN DE ZEE

Twaalf Eindhovense kunstenaars reflecteren op Oostende

Jos Blersch, Annette Born,
Maria van Heeswijk, Nelis van Hulten,
Frank Peeters, Barbara van der Put,
Berry Sanders, Ingrid Simons,
Jos van der Sommen, Jeroen Vrijsen,
Rogier Walrecht en Wiel Wiersma.

LICHT AAN DE ZEE

Twaalf Eindhovense kunstenaars
reflecteren op Oostende.

18 april t/m 22 augustus 2010

LICHT AAN DE ZEE

Twaalf Eindhovense Kunstenaars reflecteren op Oostende

Galeriehouder Leo Kuipers, aangespoeld vanuit Eindhoven, heeft twaalf opmerkelijke kunstenaars uit die stad uitgenodigd om een bijdrage te leveren aan de tentoonstelling 'Licht aan de Zee' ter gelegenheid van Oostende Cultuurstad 2010'. De opening op 18 april geschiedt door Schepen van Cultuur van Oostende Nancy Bourgoignie en door Directeur van Kunstmuseum aan Zee Phillip Van den Bossche.

Elke kunstenaar presenteert een drietal werken. Thema : Eindhovense kunstenaars reflecteren op Oostende, de Stad aan zee, 'haar' grote schilders Ensor, Spilliaert. We zien een aanstekelijke eenheid-in-verscheidenheid, verhalenvertellers, expressionisten, coloristen, tekenaars, én 3D werken (brons, installaties): allen kunstenaars die eerlijk vakman/vrouwschap hoog in het vaandel voeren. Veel kijkplezier!

Oostende, april 2010

Galerie Theobalds Boothuisje



Vin
brons, hxdiam 10x37



Jos Blersch 1949, Den Haag

Beeldhouwt als een tekenaar. Met fragiele lijnen worden volumes afgetast en geeft hij vorm aan de ruimte. Zijn werk oogt eenvoudig en puur, zonder franje, een spannend en bijna gewichtloos evenwicht, intuïtieve bouwsels waarin je kunt wegdromen.

"De kust naderend zie je al van ver in de lucht de weerspiegeling van Licht aan de Zee. En in die oneindige ruimte, in dat westelijke venster, bij die haven ontdek je... mijn veilige bakens."



Carrousel
brons, h.46



Lighthouse
brons, h.65 cm



Dotting -
Evergreen Conifers
olieverf op doek, 40x50

Annette Born

1978, Eindhoven



Is een tekenaar die schildert en een schilder die tekent. Ondanks dat haar werken figuratief van aard zijn is zij er niet op uit om de werkelijkheid zo dicht mogelijk te benaderen. De werkelijkheid vormt slechts de aanleiding. In de subtiële gelaagdheid in haar werk ontstaat stap voor stap een nieuwe intrigerende wereld.

"Oostende verleidt mij tot het maken van voorstellingen van de zee, van wind, van water, van ruimte. En dat zijn dan voor mij beelden in de kleuren groen, zeegroen en blauw."



Above Sea Level

houtschool op papier, 65x90



Dotting -
Clear Blue Sky

olieverf op doek, 40x50



Vrouw met kind op schouders Oostende
olieverf op doek, 50x100

Maria van Heeswijk 1954, Eindhoven



Schildert niet zomaar een onderwerp. Je wordt geconfronteerd met iemand die brandt van vragen en die waarneemt zoals niemand tevoren ooit heeft gekeken of gezien. En je proeft haar stellige overtuiging dat het landschap ook naar haar kijkt.

"Een week heb ik gewandeld en gewerkt in Oostende, stad gezegend met en getekend door de zee. Waar honden langs de isabelle kustlijn elkaar beter lijken te kennen dan hun baasjes. De kleur isabel (bleekgeel) verwijst naar Hertogin Isabella van Spanje, die haar hemd niet zou uittrekken tijdens het Beleg van Oostende in 1601-1604. En ik schilderde nu, maart 2010!"



Boulevard – Strand – Pier

olieverf op doek, 50 x 200



Carrousel

diverse materialen,
78x77x77 (hxbxd)

Nelis van Hulten

1978, Heeswijk-Dinther



Richt zich in zijn werk op de energie die vrijkomt in de ontmoeting met mensen en hun gedachten en beelden. Hij zet de deur met zijn intrigerende 'objet trouvés' materialen doelbewust op een kier. En de kijker, nieuwsgierig en met zijn fantasie, maakt het af.

"De Kiosk op het Wapenplein inspireerde mij tot de 'carroussel': de mallemolen van het leven en de eindeloze beweging van de zee. 'No such place' linkt aan de boegvorm van het Boothuisje en de lugubere fascinatie van Ensor voor dood en verderf. 'Paljas met zotskolf' is de Ensoriaanse harlekijn én poortwachter op het Boothuisjebalkon in Ensor's Vlaanderenstraat."



No such Place

diverse materialen,
79x112x40



Paljas met Zotskolf

diverse materialen,
169x103x109



Middenpaneel van
Lampegatters
en Lampegatterinnekes
olieverf op doek, 130x300 (drieluik)

Frank Peeters 1975, Culemborg



Kiest als startpunt voor zijn schilderijen beelden uit de media (politiek, kunst, sport en erotiek). Gebeurtenissen worden in een vervreemde, druk bevolkte en expliciet verhalende context geplaatst: tableaux vivants met humor en kritiek.

"Ik schilder wat ik hebben wil. Ik speel daarin het liefst dingen tegen elkaar uit, met tegendraadse ironie. Ieder schilderij vertelt via tal van associaties een eigen verhaal. 'Lampegatters en -gatterinnekes' is mijn Eindhovense antwoord op Ensor."





Het Bosje

olieverf op doek, 50x40



Barbara van der Put 1960, Eindhoven

Landschappen van Barbara van der Put zijn impressies van de ervaren verbondenheid tussen plek, atmosfeer en gebeurtenis.

Ik kies voor dit citaat van August Strindberg: "[Wanneer de kunstenaar] voortdurend vasthoudt aan het voorbeeld van de natuur zónder dit te willen nabootsen, openbaart zich het resultaat als een wonderbaarlijke mengeling van onbewust en bewust. En wat nog meer waard is: het schilderij vernieuwt zich voortdurend, je krijgt er nooit genoeg van, het herleeft, opnieuw toegerust met wat het leven schenkt."



Air d'O
olieverf op doek, 120x95



Zeemansblauw
olieverf op doek, 60x60



Het konijn van Spilliaert

olieverf op paneel, 45x40



Berry Sanders 1971, Rotterdam

Berry Sanders schildert mensen en landschappen die bij een eerste blik behagen door schoonheid en sfeer. Daarna blijken figuren en landschap niet bij elkaar te passen. Er wringt iets. De voorstelling is verwarrend, vervreemdend. Maar niet opdringerig, de kunstenaar laat de toeschouwer zelf kiezen voor schoonheid of ontregeling.

"Léon Spilliaert. De kracht en helderheid van zijn visie, de geschilderde ruimte een oneindig decor. Als een droom, soms geruststellend dan weer angstaanjagend."



Toepassing
olieverf op paneel, 35x40



Brise d'Ostende
olieverf op paneel, 35x40



Silver Night III

olieverf op doek, 140x100

Ingrid Simons

1976, Eindhoven



Creëert schilder Kunstige illusies van (stedelijke) landschappen. Versluiert door tegenlicht en pasteuze verf verleiden ze je om binnen te gaan, om te ontdekken wat zich daar verder, buiten zicht, afspeelt.

"Ik ben op zoek naar een sfeer van unheimlichkeit en verstilling. Bevroren scènes, als in een filmstill, de dualiteit van de nacht, maanlicht, zowel donker als licht, á la Spilliaert, mooi als onheilspellend. Door meer los te laten, tot de essentie komen."



Semita

olieverf op doek, 40x50



Ostend

olieverf op doek, 40x50



Marvin

olieverf op doek,

18x24



Jos van der Sommen 1961, Eindhoven

Is een verzamelaar van feiten. Deze worden verwerkt in nieuwe vervreemde combinaties, die een gevoel van verwondering oproepen. Ieder schilderij lijkt een eigen verhaal te vertellen, waaraan toevallige momenten, dromen, fantasiën ten grondslag liggen.

"Ik kom zo bij U"



Zeemansverlangen

olieverf op doek, 50x40



l'm out

olieverf op doek, 50x60



De Wal 4.7.1601
olieverf op doek, 93x120

Jeroen Vrijzen

1975, Valkenswaard



Schildert adembenemende en spannende ruimtes: veel diepte, leegten in beweging, en onbestemde horizon aanduidingen. We zien dynamiek van gebouwfragmenten die als het ware zweven, van cultuur elementen. Zijn werk roept intrigerende vragen op, je zoekt naar verborgen betekenis.

"In mijn beeldtaal verwerk ik beelden uit de dagelijkse werkelijkheid. Een landschap is meer dan de uiterlijke verschijning. Ik zoek naar de mythische vertaling ervan in verf en toets. Ik tast grenzen af: hoever kan ik gaan tot een beeld overgaat in een abstractie. De vertragende werking van olieverf speelt hierbij een belangrijke rol."



Zee Grens

olieverf op doek, , 50x50



Huidig Zeezicht

olieverf op doek, 50x50



Zilvermeeuw

aquarelpotlood/krijt op papier,
tussen mdf en acrylaatglas,
85x130



Rogier Walrecht 1970, Eindhoven

Werkt vanuit waarneming. Onderwerpen zijn mensen en dieren. Nadat hij de werkelijkheid heeft getransformeerd in zijn tekeningen, maakt hij contact met de wereld van de toeschouwer. Dat doet hij door de figuren uit te knippen, op een harde ondergrond te plakken en met acrylaatglas te bedekken. Zo krijgen zij volume en aanwezigheid en kan de kijker zich tot hen verhouden.

“Voor ‘Licht aan de Zee’ liet ik mij inspireren door het stilleven dat in de kunstgeschiedenis altijd belangrijk is geweest voor kunstenaars. De ‘zee- en duinstillevens’ tonen de tegenstelling tussen dieren (natuur) en mensen (cultuur).”



Watersnip

aquarelpotlood/krijt op papier,
tussen mdf en acrylaatglas,
60x45



Mol

aquarelpotlood/krijt op papier,
tussen mdf en acrylaatglas,
55x45



Straat naar Zee
(naar Spilliaert)
olieverf op doek, 108x90

Wiel Wiersma

1964, Eindhoven



Boetseert met verf. Het beeld wordt opgebouwd, bijna als object gekneed, uit levende verf, met eindeloos subtiele kleurnuances: je blijft als kijker tegelijk materie zien én beeld! Bijzonder in zijn werk is dat hij zichtbaar maakt wat je in feite niet ziet, namelijk licht en licht in beweging .

“Als schilder ben ik geobsedeerd door licht en ruimte. Dat vind je in Oostende! Lucht, water, aarde vermengen zich daar, gaan op in één geheel. In zo’n hellende straat naar zee, die eindigt in licht en leegte.”



Kust

olieverf op doek, 45x80



Strand Oostende

olieverf op doek, 60x80

Theobald's



Boothuisje



Colofon

Verantwoordelijke uitgever:

Leo Kuipers

Ontwerp:

Berry Sanders

Fotografie:

Peter Cox

Druk- en bindwerk:

Koppie Koppie

© 2010 vzw Galerie Theobalds Boothuisje

Galerie Theobalds Boothuisje
Vlaanderenstraat 17, Oostende, 059 / 51 95 93
www.credoadvies.nl/boothuisje

